

Klemen Torkar

tenorist Klemen Torkar je na ljubljanski Akademiji za glasbo, zaključil dodiplomski študij pri prof. Matjažu Robavsu, magistrski pa pri Piji Brodnik. Nastopil je v vlogah Mirana Svetlina (v opereti Planinska roža Radovana Gobca), Bastien (iz Mozartove spevoigre Bastien in Bastienne), Sodnik (v Gluckovi komični operi Ogoljufani sodnik), Volk (v pravljичni operi Rdeča kapica Césarja Cuija), Markiz di Conchiglia (v Piccinijevi operi La Cecchina) in Orfej (v istoimenski Monteverdijevi operi). Za zadnjo vlogo je prejel Prešernovo nagrado Akademije za glasbo v Ljubljani. Na lanskem državnem tekmovanju mladih slovenskih glasbenikov (TEMSIG) je v najvišji kategoriji osvojil prvo nagrado. Nastopil je v kantati Carmina Burana Carla Orffa, na koncertu opernih arij pod vodstvom dirigenta Marka Letonje, na samostojnem recitalu v Viteški dvorani ljubljanskih Križank ter v Monteverdijevih Večernicah blažene Device (Vespro della Beata Vergine) v Ljubljani in Berlinu.

Silvo Škvarč

je petje študiral pri prof. Rajku Koritniku na Glasbeni šoli Vinka Vodopivca v Ajdovščini. S študijem je nadaljeval v Operni šoli na Akademiji za glasbo pri prof. Alexandru Brownu. V ljubljanski operi je v okviru opernega studija študiral petje pri baritonistu Vitomirju Marofu. Kot solist se je že predstavil tudi s simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, Orkestrom slovenske vojske, Simfoničnim orkestrom Tehnične univerze Dunaj (na novoletnem koncertu 2005). Zaposlen je v ljubljanski operi, kjer je odpel že več solističnih vlog. Nastopal je v operah: Tosca (Roberti), Princeska na zrnu graha (Kralj), Prilika dela tatu (Martino), Papageno igra na čarobno piščal (Sarro), Atlantski cesar (Zvočnik), La Boheme (Carinik), Zaljubljen v tri oranže (Glasnik, Farfarello), Bastien in Bastienne (Calas).
Dirigent in pianist Igor Švara

Dirigent Igor Švara

se je rodil leta 1947 v Ljubljani kot sin priznanega slovenskega dirigenta, skladatelja in pedagoga dr. Danila Švare. Po končani gimnaziji in srednji glasbeni šoli je nadaljeval študij na Akademiji za glasbo v Ljubljani, in sicer dirigiranje pri svojem očetu, klavir pa pri profesorju Marijanu Lipovšku, in diplomiral leta 1971. V letih 1975 in 1976 se je izpopolnjeval v Leipzigu pri dirigentu Kurtu Masurju in pri njem končal "mojstrski razred".

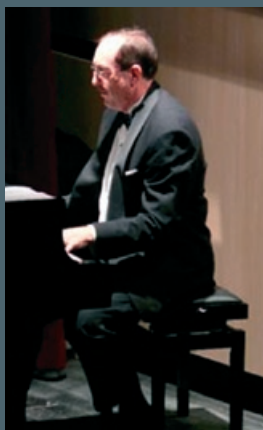
V SNG-ju Opera in balet Ljubljana se je zaposlil l. 1972 kot baletni in operni korepetitor, nato kot dirigent - asistent, debitiral s Seviljskim brivcem l. 1973 in kasneje l. 1983 postal stalni dirigent opere. V letih 1993-1995 je bil v. d. direktorja in umetniški direktor Opere in baleta Ljubljana.

Do danes je Igor Švara svoj repertuar zapolnil z več kot sedemdesetimi opernimi in baletnimi deli. Premierne uprizoritve opernih del: Evgenij Onjegin, Veronika Deseniška, Prodana nevesta, Dobri vojak Švejk, Don Pasquale, Zvedave ženske, Slovo od mladosti, Ukročena Trmoglavka, Netopir, Falstaff, Ples v maskah, Janko in Metka, Ksenija, Stara pesem, Kleopatra, Alcina, Seviljski brivec, Traviata....

Premierne uprizoritve baletnih del: Esmeralda, Labodje jezero, Irene Holm, Peer Gynt, Giselle, Sen Kresne noči, Gershwin, Ukročena trmoglavka, Nori malar, Vrag na vasi in Serenade.

Premiera 25. 6. 2016 ob 21.15 pred občinsko stavbo v Škocjanu.

Producent: **Glasbeno gledališče Figaro - SLO**



OBČINA ŠKOCJAN

OPERA

Don Pasquale

Gaetano Donizetti

*Komična opera
v treh dejanjih
(v slovenskem jeziku)*

**KOMORNI ORKESTER
LJUBLJANA**

Dirigent:
Igor Švara

Režija:
Zdravko Perger

Scenografija in kostumi:
Figaro

Don Pasquale:
Franc Javornik

Doktor Malatesta:
Zdravko Perger

Ernesto:
Klemen Torkar

Norina:
Urška Kastelic

Notar:
Silvo Škvarč





Gaetano Donizetti

pravzaprav Gaetano Domenico Maria – je bil ob koncu tridesetih in v začetku štiridesetih let 19. stoletja na vrhuncu slave in veljave. Poleg nešteti opernih paritur je ustvaril tudi lepo število simfonij, godalnih kvartetov, kantat in skladb za sakralno rabo. Maestro je postal dopisni član Francoske akademije, rahitični in malce prismojnen avstrijski cesar Ferdinand Dobrotljivi pa mu je podelil imenitno zveneči naslov Maestro di Cappella e di Camera e Compositore di Corte, ki je nekoč pripadal Mozartu. Vendar salzburški genij od habsburškega dvora ni – tako kot Donizetti – hkrati prejemal še 12.000 avstrijskih lir »težke« letne »nagrade«. Čeprav je Donizetti napisal kar nekaj komičnih oper, je bil menda vse prej kot veseljak. Ko so skladatelja Gaetana Donizettija (1797 do 1848) vprašali, ali verjame, da je Rossini zložil vsega Seviljskega brivca v trinajstih dneh, je rekel: »Zakaj pa ne, saj vemo, kako je len!« Očitno je bil mladi Donizetti hudo domišljav: takrat je bil star devetnajst let in ni napisal še nobene opere. ...

Vsebina:

PRVO DEJANJE - Staremu panju, don Pasqualu se kljub njegovemu šestdesetletnemu samstvu na stare dni vzbude skomine, da bi se oženil, če drugega ne, že iz maščevalnosti do nečaka Ernesta, ki se brani namenjene mu neveste. Ernesto ljubi namreč mlado vdovo Norino in nji na ljubo tvega, da ga bo stari razdedinil. Ker sam nima sredstev za poroko, se zateče po pomoč k stričevemu prijatelju, doktorju Malatesti, ki naj bi Pasquala pregovoril, naj nečaku prepusti, da si voli ženo po svojem srcu. Malatesta sklence starca temeljito izučiti in ga ozdraviti muh. Zato navidezno popolnoma soglaša s Pasqualovimi ženitbenimi načrti in mu jo celo pripravljen dati za ženo svojo dozdevno sestro Norino, ki mu jo prikaže v najvabljujejši luči, kot vzor ženskega bitja. Pasquale se, kajpak, že ob samem opisu takoj vname za angela v človeški podobi, spodi od doma nepokornega nečaka in se sklence nemudoma oženiti. Ko Ernesto izve, da Malatesta ponuja stricu v zakon Norino, misli, da ga je doktor izda, in obupa. Malatesta pa pouči o vsem Norino, ki privoli v njegov načrt. Če bi stavec v resnici rad okusil zakonske »sladkosti«, pa naj jih! Pasquale naj se naprej s svojimi očmi prepriča o njeni resnični lepoti, nakar bo sklencila z njim navidezen zakon, nato pa naj se pripravi!

DRUGO DEJANJE - Ernesto je poslal Norini poslovilno pismo in je ves nesrečen zaradi izgube ljubice. Doktor Malatesta predstavi Pasqualu Norino kot svojo sestro. Starcu se ob pogledu na angelsko milino kar srce raztopi in zahteva, naj se kar takoj sklence ženitna pogodba. Malatesta pripelje lažnega notarja, ki opravi ženitno ceremonijo. Kakor hitro pa jo to storjeno, se prej nedolžno dekletce spremeni v zakonsko furijo.



TRETJE DEJANJE - Revež don Pasquale neizmerno trpi. Norina mu obrne vso hišo narobe, razmetava njegovo premoženje za najbolj nesmiselne muhe in trpinči ubogega »moža«. Pasquale je ves iz sebe. Za konec mu sladka ženka podtakne še pisemce, iz katerega se vidi, da ga Norina vara z nečakom Ernestom. Ko ju oba, skupaj z Malatesto, še presenetijo pri domenjenem sestanku, je stavec do grla sit takega zakona. Privoli v ločitev in nečak da ga odreši tega zmaja. Navsezadnje niti posebno ne zameri, ko mu povedo, da so mu to kašo skuhal le navidez, saj je zdaj res korenito ozdravljen starčevskih muh.

Franc Javornik

Rodil se je v Vitanjah pri Celju. Na Srednji glasbeni in baletni šoli v Mariboru je uspešno zaključil šolanje pri Milošu Brišniku in ga je nadaljeval v Ljubljani, kjer je leta 1972 diplomiral na Akademiji za glasbo pri prof. Kseniji Kušej-Novak. Kariero je pričel v SNG opera in balet Ljubljana, kjer je leta 1997 prejel naziv prvak slovenske opere. Zelo aktiven je bil tudi na koncertnem področju. V svoji karieri je interpretiral več kot šestdeset različnih vlog. Zlasti se je odlikoval v komičnih vlogah italijanskega repertoarja, med katerimi je na zelo vidnem mestu vloga Figara v Rossinijevem Seviljskem brivcu. Obenem spada med najboljše vokalne interprete Mozarta pri nas, saj je bil nepozaben v vlogah Leporella in Figara v Figarovi svatbi.



Zdravko Perger

baritonist v ljubljanski Operi, ima za seboj lepo število opernih likov, med katerimi najbolj izstopajo: Harlekin v Ariadni na Naksosu, Figaro v Seviljskem brivcu, Belcore v Kapljicah za ljubezen, Chansonette v Gorenjskem slavčku, Germont v Traviati ... Posveča se slovenski ljudski in umetni pesmi, predvsem novitetam, ter sakralni glasbi. Nastopal je s simfoničnim orkestrom RTV Zagreb, Simfoničnim orkestrom Pecc (Madžarska), Simfoničnim orkestrom Camerata Labacensis iz Ljubljane Simfoničnim orkestrom TU Dunaj... Gostoval: v Avstriji, Italiji, Avstraliji in na Japonskem. Štiri leta je bil član slovitoga Slovenskega okteta. Posnel je zgoščenko slovenskih ljudskih pesmi. Več kot deset let deluje kot javni kulturni delavec doma in v tujini in je ustanovitelj Primorskega mednarodnega festivala v Ajdovščini



Urška Kastelic

(1989) je leta 2013 z odliko diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani. a na Akademiji za glasbo pri izr. prof. Olgi Gracelj in doc. Sabini Cvilak, pri kateri nadaljuje študij na magistrski stopnji. V šolskem letu 2012/13 je študirala tudi na Sibelius Academy v Helsinkih, kjer je bila študentka profesorice Outi Kähkönen. Dodatno se je izobraževala pri priznanih pevcih in pevskih pedagogih (Emma Kirkby, Mariana Nicolesco, Helena Lazarska, Ian Honeyman, Vlatka Oršanić, Nadia Kurem) ter pianistih (Ilmo Ranta, Gustav Djupsjöbacka, Marina Horak). Leta 2010 je na mednarodnem tekmovanju solo pevecv Brune Špiler v Črni Gori dobila zlato priznanje in prvo nagrado. Bila je tudi polfinalistka 68. tekmovanja "European Community" Competition for Young Opera Singers (Spoleto, Italija, 2014). Novembra 2011 je debitirala z vlogo Ninon v Foersterjevi operi Gorenjski slavček, pod vodstvom dirigenta Simona Krečiča. Predstava je doživela več kot deset ponovitev po celi Sloveniji. Leta 2014 je bila ena izmed solistk pri izvedbi svetovne premiere opere Vojna in mir Larryja Corryela v Cankarjevem domu. v Linhartovi dvorani v Ljubljani ter v Koncertni dvorani Vatroslava Lisinskega v Zagrebu. Maja 2015 je s to opero gostovala v Filharmoniji mesta Kaluga v Rusiji z Ruskim filharmoničnim orkestrom iz Moskve in dirigentom Sergejem Tararinom. Solistično je nastopila z orkestrom Filarmonica del Veneto (dirigent Riccardo Boeretto) na Gala Verdi 2013, leta 2015 na solističnem recitalu v SNG Opera in balet Ljubljana ter na koncertih drugod po Sloveniji (solistični recital v okviru cikla Akademije za glasbo, recital v ciklu Glasba na vodi pod organizacijo Glasbene mladine Ljubljanske ...), Italiji (Piccolo Festival), na Finskem (Helsinki Music Center) in v Romuniji (Teatrul „Maria Filotti“ Brăila).

